

Ключевые правила проведения мастер-класса

Мастер-класс – это методическая инновационная форма. В основе любого мастер-класса стоит личность педагога-новатора, которому свойственно новое мышление и собственный взгляд на тему или проблему.

Кто может провести мастер-класс? Тот, у кого уже есть опыт и кто готов передать его другим. Это педагог, который давно работает над какой-либо педагогической проблемой, изучил теорию и практику вопроса.

Мастер-класс для специалистов – педагогов дошкольного образования – проводит педагог-мастер. Его основная задача не просто сообщить информацию, а передать способы деятельности.

Во время мастер-класса педагоги знакомятся с конкретной технологией или методикой, которые подготовил педагог-мастер. В начале мастер-класса он создает проблемную мотивирующую ситуацию, которая стимулирует участников для дальнейшего выполнения заданий, вызывает их интерес.

Любой мастер-класс должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников на решение поставленной цели. Но внутри каждого задания участники абсолютно свободны. Они самостоятельно выбирают пути исследования, средства и способы для достижения цели, темп работы, ищут ответы на проблемные вопросы, делают выводы. При этом педагог-мастер предоставляет им методические материалы и разработки для дальнейшей самостоятельной деятельности.

В результате мастер-класса педагоги совместно осваивают новую для них технологию или методику и создают собственный продукт.

Педагог-мастер должен обеспечить интерактивную форму общения в ходе мастер-класса, т. е. дать возможность участникам практически познакомиться с предлагаемыми технологией и приемами.

Таким образом, в процессе мастер-класса не нужно сообщать участникам новые знания. Знания или умения они получают сами с помощью всех участников мероприятия.

У каждого педагога должна быть возможность высказать собственное мнение, обозначить свою позицию и предложить самостоятельное решение проблемы, заявленной в мастер-классе. Такой подход и является интерактивным.

Мастер-класс имеет определенную структуру:

- теоретическую часть;
- показ или демонстрацию технологии процесса;
- практическую часть – создание продукта;
- презентацию продукта (афиширование);
- выводы (рефлексию).

На основе структуры мастер-класса строится алгоритм его проведения. Согласно ему педагог-мастер:

- определяет задачи, формулирует проблемную ситуацию;
- представляет участникам мастер-класса технологию;
- формирует рабочие творческие группы;
- организует самостоятельную практическую работу педагогов с материалами;
- предлагает педагогам представить и обсудить результаты их работы.

Самый ответственный момент – это тщательная подготовка к мастер-классу, которая также осуществляется в несколько этапов. Подробный алгоритм подготовки мастер-класса для педагогов представлен в [приложении 1](#).

Пример подготовки и проведения мастер-класса

Рассмотрим один из вариантов подготовки и проведения мастер-класса. Это итоговое мероприятие, в рамках которого педагоги изготавливают куклы-игрушки и предлагают варианты их практического использования в образовательной деятельности – мастер-класс «Такие разные куклы».

Структура мероприятия включает три части: общую организационную, основную практическую (работу участников по отдельным мастерским) и заключительную (презентацию полученных продуктов).

План проведения итогового мастер-класса «Такие разные куклы»

- Мини-презентации мастерских, распределение участников по секциям (выбор бейджа или пригласительного буклета).
- Практическая часть (мастерские) – создание куклы-игрушки.
- Игровая часть – творческая игра с элементами импровизации с куклой-игрушкой в заранее созданном игровом пространстве.
- Итоговая презентация творческой игры с использованием куклы-игрушки в игровом пространстве для всех участников мастер-класса.
- Обсуждение и обмен мнениями.

На этапе подготовки итогового мероприятия формируется инициативная группа. В нее могут входить методисты или старшие воспитатели, воспитатели, которые владеют практическими технологиями и выступают в качестве педагогов-мастеров, и инициативные родители.

Инициативная группа определяет тематику и количество мастерских, решает организационные вопросы: подготавливает помещение, необходимое оборудование и материалы, демонстрационные буклеты, оформляет презентации.

По итогам презентаций мастерских участники выбирают, куда пойдут. В мастерских они делают с мастером свою куклу, разрабатывают игровое пространство, предлагают творческую игру с куклой с элементами импровизации.

На заключительном этапе – этапе афиширования -участники мастер-класса демонстрируют куклу, которую сделали, и предлагают варианты ее использования в образовательной деятельности.

Остановимся подробнее на этапах. Презентация каждой мастерской представлена красочными буклетами, флайерами, визитками. Чтобы привлечь педагогов, мастера оформляют небольшие выставки с результатами продуктивной деятельности –

самодельные куклы либо инсталляцию с куклами – композицию с игровыми элементами среды.

У презентационного стола педагоги берут пригласительные на участие в конкретном мастер-классе: красочные листовки, билеты, открытки. В качестве пригласительного можно использовать предметы, которые пригодятся для работы. Например, для мастер-класса «Куклы из ниток» – клубочек цветных ниток; для мастер-класса «Кукла из пластиковой ложки» – ложку.

Общая вступительная часть проводится в музыкальном зале детского сада, столы и стулья в котором расставлены по кругу. Для итоговой части каждого мастер-класса отводится определенный сектор. Педагог, который проводит обучение в мастерской, заранее подготавливает пространство для игровой презентации в соответствии с темой и сюжетом игры. В общей части обсуждаются цели и задачи мероприятия, педагоги делятся на практические группы.

Практическая часть мастер-класса проводится в разных помещениях детского сада – в мастерских, где педагоги создают кукол. Это может быть физкультурный зал, кабинет педагога-психолога или иное пространство. Их мастера выбирают и подготавливают заранее.

В мастерской в течение 20–40 минут (в зависимости от сложности технологии) педагоги знакомятся с процессом изготовления той или иной куклы и сами пробуют создать авторский продукт. Здесь же они обсуждают возможные темы для итоговой презентации творческой игры с использованием куклы в игровом пространстве.

Цель подобных практических мастер-классов не просто изготовить продукт, а продумать последующее его применение в игровой, познавательно-исследовательской и других видах деятельности.

Изготовление кукол из ниток – увлекательное занятие. Когда куклы созданы, с ними можно разыгрывать различные сюжеты и включать в другие игры. Например, провести творческую игру «Туземцы на острове». Для создания кукол-туземцев необходимы новые знания: где живут туземцы, как выглядят, что они едят, как охотятся. Мотив к познанию в этом случае тесно связан с игрой. Новые знания помогут в создании игрового пространства для этих кукол – «острова». Вариантов и сюжетов для творческих игр много: «Охота», «Праздник на острове», «Семья туземцев» и др.

Мастер-класс «Волшебное превращение ложки» по изготовлению кукол из пластиковых ложек поможет организовать игру «Бал для Золушки». Оформление игрового пространства идет по известной сюжетной линии сказки «Золушка». Тут может появиться настоящая тыква, которая превратится в карету. Под музыку могут танцевать все персонажи сказки.

Варианты создания игрового пространства в соответствии с темой данных творческих игр представлены в [приложении 2](#).

Возможны и другие сюжеты. Например, детям близка тема «Выпускной бал детского сада». В занимательной форме можно поговорить о правилах поведения, предложить интересный сюжет, который волнует детей, и не ограничиваться скучной беседой о том, как нужно себя вести.

Развертывать новые ситуации, фантазировать в игре, моделировать социальные отношения следует естественным образом – в игровой деятельности. Так участники мастер-классов приобретают опыт и осваивают технологии по созданию кукол-игрушек и работе с различными материалами. При этом педагоги открывают для себя новые возможности по использованию продуктов деятельности, на практике апробируют современные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.

Мастер-класс раскрывает творческие способности и индивидуальность всех его участников, ставит педагогов в ситуацию успешности, предоставляет возможность для творческой самореализации.

Приложение 1

Алгоритм подготовки мастер-класса для педагогов

1. Определите тему мастер-класса. Она должна быть интересной и увлекательной, отражать проблему, над которой вы работаете. Участники мастер-класса должны заранее знать, что им покажут. Тема мастер-класса может быть любой – творческая продуктивная деятельность, современная образовательная технология, нетрадиционные педагогические приемы, авторские формы организации образовательной деятельности, эффективное применение технических средств обучения и т. д. Она может содержать азы по образованию дошкольников и быть рассчитана на молодых педагогов. В этом случае попробуйте найти нестандартный ход или альтернативные точки зрения.
2. Соберите информацию по теме. Даже если вы в совершенстве владеете практикой, обязательно изучите теоретическую сторону вопроса. Это поможет вам детально ответить на любой вопрос участника мастер-класса по заявленной проблеме.
3. Сформулируйте цель мастер-класса. Задайте себе вопрос, какого результата вы хотите добиться, чему научатся и что узнают участники мастер-класса.
4. Определите задачи. Они помогут в реализации поставленной цели.
5. Выделите проблему или вопрос, которые представляют интерес для аудитории и введут участников в тему мастер-класса.
6. Определите форму проведения мастер-класса. Подумайте, каким приемом вы сможете заинтересовать аудиторию. Современная педагогика допускает разные приемы. Чем более яркими и неожиданными они будут, тем скорее вы добьетесь поставленной цели. Однако мастер-класс должен быть методически грамотным. Поэтому сумейте обосновать, для чего применяете именно этот прием.
7. Подготовьте необходимое оборудование. Оборудование, наглядные пособия и материалы должны иллюстрировать основные направления и важные этапы вашей работы. Подготовьте выставку, сделайте несколько пособий, которые продемонстрируют процесс на разных его стадиях. Это может быть компьютерная презентация или видеофильм. Подумайте и решите, какие расходные материалы участники должны принести с собой.
8. Составьте план проведения мастер-класса. Без него вы можете что-то пропустить или перепутать. На основе информации, которую вы собрали, составьте структуру вашего мастер-класса. Распишите его по пунктам и обозначьте примерное время, которое необходимо для выполнения каждого шага. Оставьте запас времени для непредвиденных обстоятельств и отступлений от темы, ответов на вопросы участников.
9. Подготовьте примерный текст, который вы будете произносить на мастер-классе. Заучивать наизусть его не нужно, а вот произнести несколько раз перед зеркалом или перед коллегами можно. Это позволит почувствовать себя увереннее

и услышать возможные ошибки в содержании выступления. Главные тезисы запишите на листок и возьмите с собой.

10. Подготовьте заключительную часть мастер-класса. В конце выступления не забудьте похвалить всех участников и обсудить результаты. Отметьте достоинства каждой работы. Расскажите участникам, как они могут использовать продукт мастер-класса.

[>>вернуться в текст](#)

Приложение 2

Варианты игрового пространства для проведения творческой игры с куклой

Мастерская «Куклы из ниток»

Тема игры	Материалы	Творческая игра
«Племя туземцев»	Шерстяные нитки светло-коричневого, шоколадного и черного цветов, декоративные элементы: бусины, деревянные палочки, тесьма	«Туземцы на острове»

Игровое пространство – «остров». «Остров» – большой лист ватмана неправильной формы. Для создания ландшафта «острова» поверхность ватмана тонируется красками или гуашью, декорируется пластилином. Возможные материалы для оформления: камни, песок, деревянные палочки, солома, разноцветные ткани, фигурки диких животных, искусственные деревья, макет костра и хижины. Участок моря – синяя ткань. Дополнительные объекты – предметы-заместители

Мастерская «Волшебное превращение ложки»

Тема игры	Материалы	Сюжетно-ролевая игра
«Бал для Золушки»	Пластиковые ложки; ткани для изготовления одежды: органза, тюль, кружево; тесьма; цветные нитки; двойной скотч	«Бал»

Игровое пространство – «дворец». «Дворец» – большая картонная коробка. Нижняя часть коробки – пол, боковые части – стены. Для имитации зеркальных стен используется пищевая фольга, для бального паркета – ткань в клетку. Возможные предметы для оформления: игрушечная мебель (стол, стулья), игрушечная посуда, свечи из бумаги и новогодние гирлянды. Дополнительные объекты – предметы-заместители